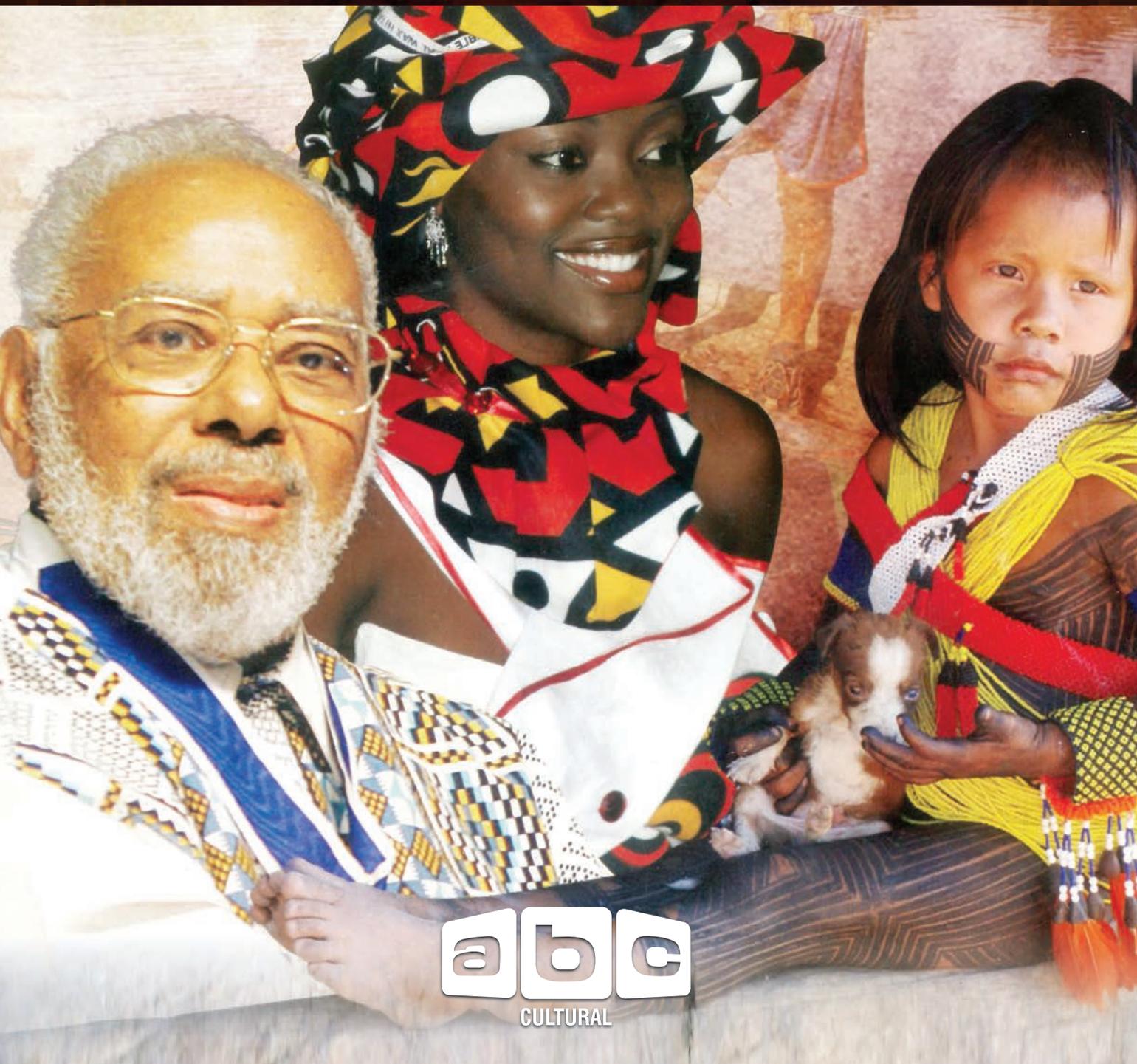


CATÁLOGO

# Brasil Plural

O CIDADÃO NEGRO E O INDÍGENA COMO  
PROTAGONISTAS DE NOSSA HISTÓRIA



abc  
CULTURAL



# Brasil Plural

O CIDADÃO NEGRO E O INDÍGENA COMO  
PROTAGONISTAS DE NOSSA HISTÓRIA

**Moaci Alves Carneiro**

**Maria do Socorro Santos Uchôa Carneiro**

As Leis n.º 10.639/2003 e 11.645/2008  
desdobradas em materiais didáticos

♦ Conteúdo em consonância com os ordenamentos da Constituição Federal, da LDB, do PNE, do ECA, da LBI e com o conjunto normativo da Base Nacional Comum Curricular/BNCC e de seus desdobramentos nas correspondentes Diretrizes Curriculares Nacionais/DCN exaradas pelo Conselho Nacional de Educação/CNE.

Projeto Gráfico refeito por: Ednildo Hipóli.





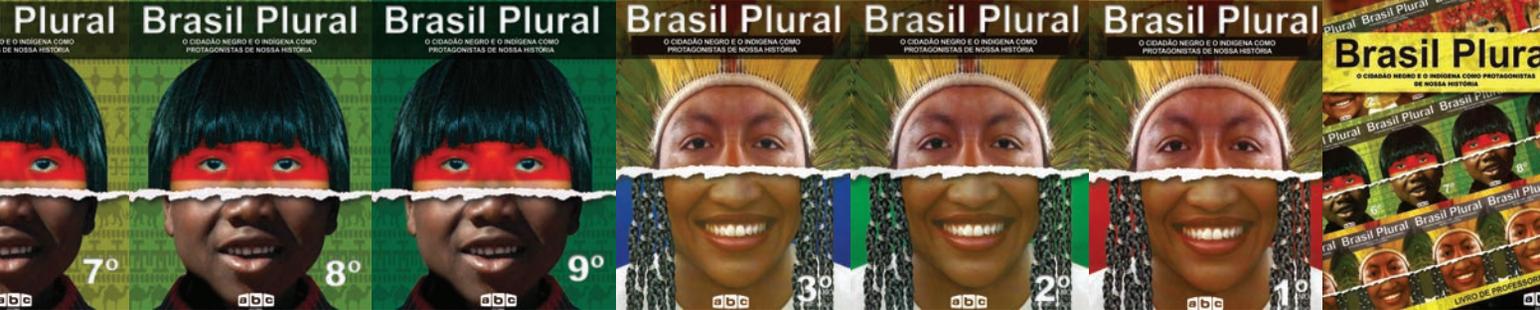
# Brasil Plural

## O CIDADÃO NEGRO E O INDÍGENA COMO PROTAGONISTAS DE NOSSA HISTÓRIA

Concebida como uma resposta concreta às determinações das Leis nº 10.639, de 09/01/2003 e 11.645, de 10/03/2008 que alterou a LDB, a coleção está organizada, pedagógica e didaticamente, para ajudar as escolas do Ensino Fundamental e Médio na construção de rotas de inclusão pela sinalização de novas formas de reconceituar e vivenciar as relações étnico-raciais que se, de um lado, não se limitam à escola, de outro, não podem e não devem ter nela, um mecanismo de violação dos direitos humanos. O ponto central é: ou a escola brasileira adota o princípio da educação multicultural ou continuará sendo um laboratório de exclusão social.

Aqui, professores e alunos dispõem de um material didático adequado ao planejamento do ensino e ao desenvolvimento da aprendizagem, dentro de uma abordagem interdisciplinar e contextualizada. Isso faz da sala de aula uma extensão da vida sob a ótica de uma pedagogia vinculada aos contextos reais de nossa história.

Trabalhar, no palco da sala de aula do Ensino Fundamental e Médio, com conteúdos sistematizados da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena", significa possibilitar, aos alunos deste nível de ensino, a grande oportunidade de se reencontrarem com a nossa história real e com a verdadeira formação histórico-cultural do Brasil.



## Sabedoria Africana

**“Se dois homens vêm andando por uma estrada, cada um carregando um pão, e, ao se encontrarem, eles trocam os pães, cada homem vai embora com um... Porém, se dois homens vêm andando por uma estrada, cada um carregando uma ideia, e, ao se encontrarem, eles trocam as ideias, cada homem vai embora com duas...”**

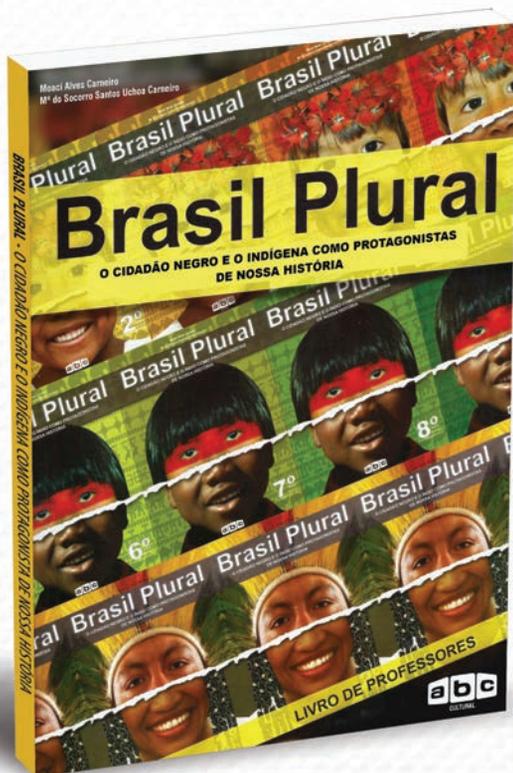
**“Por maior que seja, todo deserto sempre acaba.”**

## Sabedoria Indígena

**“Somente depois da última árvore derrubada, depois do último animal extinto, e quando perceber o último rio poluído, sem peixe, o Homem irá ver que dinheiro não se come.”**

# Brasil Plural

## ♦ Livro de Professores



## Uma palavra a mais...

- A experiência histórica do cotidiano escolar brasileiro mostra que as desigualdades socioculturais dos(as) alunos(as) se acentuam sob a forma de desigualdades escolares. Por esta razão, o Livro de Professores se posiciona, também, como uma oportunidade de capacitação em serviço, à medida que a essencialidade da temática tratada envolve objetos e objetivos de conhecimentos quase sempre ausentes dos livros didáticos e das salas de aula. Os conteúdos cognitivos específicos de História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena precisam ser identificados claramente como um saber escolar com um certo grau de autonomia epistemológica, o que não significa pensá-los e trabalhá-los fora de suas dimensões relacionais.

- Neste sentido, o extenso campo de conteúdos e de exercícios contidos na Coleção Brasil Plural não busca o enquadramento mental de professores(as) nem de alunos(as), tampouco o enquadramento tradicional do conjunto de aprendentes e ensinantes em conhecimentos uniformes e cristalizados culturalmente, mas se propõe a ser uma fonte de fecundação de posturas críticas nutridas por uma visão histórico-cultural reconceituada do objeto de conhecimento em estudo.

- O **Livro de Professores**, por todas estas razões, não oferece respostas a exercícios contidos no conjunto dos volumes da Coleção Brasil Plural. Na verdade, os Autores da Coleção consideram a praxe de Livros Didáticos brasileiros com respostas aos exercícios apresentados, não só um desrespeito à capacidade intelectual dos(as) professores(as), mas também uma forma de trabalhar na sala de aula com a marca de conhecimentos "domesticáveis".

## **ESTE LIVRO ABORDA TAMBÉM 63 QUESTÕES RELEVANTES, DENTRE ELAS:**

### **1. O que é a Coleção Brasil Plural?**

É um conjunto de 13 (treze) livros didáticos destinados ao Ensino Fundamental e ao Ensino Médio, da Rede Pública e da Rede Privada, com foco na aplicação das Leis nº 10.639/2003 e 11.645/2008, e mais um volume de orientações a cada professor/professora, para o uso pedagógico adequado da Coleção.

### **2. De que tratam estas duas Leis?**

Em primeiro lugar, alteram a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional/LDB, acrescentando o artigo 26-A, com o objetivo de incluir, no currículo oficial das Redes de Ensino, a obrigatoriedade do estudo da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena. Em segundo lugar, tornam obrigatória a oferta de conteúdos curriculares voltados para a formação da população brasileira a partir destes dois grupos étnicos. Por fim, ressaltam a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, nos circuitos das áreas social, econômica e política, pertinentes à História do Brasil e a sua contribuição ao desenvolvimento do país.

### **3. Como a Coleção Brasil Plural está estruturada?**

A Coleção compreende 9 (nove) volumes do Ensino Fundamental, cobrindo do 1º ao 9º ano, 3 (três) volumes do Ensino Médio e, ainda, o Livro de Professores.

### **4. De que forma a Coleção Brasil Plural dá cumprimento às determinações da LDB e das Leis 10.639/2003 e 11.645/2008?**

Sete são os aspectos apropriados pela Coleção Brasil Plural para trabalhar didaticamente a temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, a saber:

1. Estudos de convergência de diferentes dispositivos da Constituição Federal no campo da igualdade de direitos e dos direitos humanos. Tudo em articulação com o Programa Nacional de Direitos Humanos (Decreto nº. 7.037/2009) e o Estatuto da Igualdade Racial (12.288/2010).
2. Incursão em diversos documentos internacionais (Pactos, Acordos, Declarações, Tratados, Convenções etc.) que tratam dos direitos da pessoa humana e dos quais o Brasil é signatário.
3. Conteúdo programático com centralidade em diversos aspectos da história e da cultura que caracterizam a formação do povo brasileiro.
4. Contribuição do cidadão negro e do indígena à formação da sociedade nacional.
5. Resgate destas duas etnias como atores em nível individual e coletivo, relevantes no palco do desenvolvimento do país, ao longo da nossa história.

6. Compreensão reconceituada da História e da Cultura Africana, dos cidadãos e das cidadãs africanos(as) que vieram escravizados(as) para o Brasil e da História e da Cultura Indígena.
7. Abordagem interdisciplinar do conteúdo trabalhado, no conjunto do currículo escolar. Tudo em consonância com as alterações mais recentes introduzidas na LDB.

## **5. A quem se destina mais especificamente a Coleção Brasil Plural?**

Os destinatários da Coleção Brasil Plural são todos(as) aqueles(as) que desejam viver em uma sociedade mais justa e mais igualitária no Brasil. No entanto, como esta aspiração e este sonho precisam ser trabalhados e internalizados por cada cidadão e por cada cidadã, a Coleção tem uma destinação ESPECIALMENTE focada nos Sistemas de Ensino, nas Redes de Ensino e nas ESCOLAS.

Destina-se, assim, aos(às) professores(as), aos agentes do dia a dia de cada estabelecimento de ensino e aos(às) alunos(as). Oferece, a cada nível de ensino, uma visão articulada de conceitos fundamentais de uma educação para a igualdade e para o respeito aos direitos humanos e à diversidade humana. Mas oferece, sobretudo, um rico e criativo material não apenas abordando a temática étnico-racial, mas, principalmente, focando os contextos e os processos de uma engenharia social que se tem esmerado em excluir o papel de protagonismo do cidadão negro e do indígena, e das coletividades das pessoas negras e dos indígenas na construção do desenvolvimento do país.

A Coleção Brasil Plural destina-se, ainda, a sensibilizar a escola e seu contexto para uma mobilização anti-racista e anti-processos de discriminação racial, o que supõe que as escolas, além de trabalharem com a Temática Afro-Brasileira e Indígena, contribuam igualmente para a construção de rotas para o exercício do VER/JULGAR/e AGIR no campo da remoção das barreiras que sustentam as consequências danosas de quatro séculos de regime escravocrata.

## **6. De que forma e por que razão a Coleção Brasil Plural trabalha sempre conectada a três tempos histórico-sociais: o passado, o presente e o futuro?**

Os temas abordados volume a volume e capítulo a capítulo são sempre conectados a contextos locais, com a preocupação de trabalhar o conhecimento atual e revisto em um enfoque de aprendizagem significativa, o que implica em uma visão crítica e contemporânea dos objetos de conhecimento tratados. Com esta medida, estimulam-se estratégias múltiplas para que os(as) alunos(as) expandam o que sabem, questionem o conhecido na busca de desocultar novos conhecimentos e, assim, se faça o resgate de direitos secularmente negados às populações negras e às indígenas.

**Formato:** 20,5 x 27,5 cm

**Papel:** Couchê 115g

**Acabamento:** Lombada Quadrada colada com "PUR"

**Páginas:** 140

**ISBN:** 978-85-65498-60-9



- **Compromisso com a Educação Inclusiva**

**Apresentação 01** - Patamar Referencial: Ensino Fundamental

*Segmento 1* - Pontuando

*Segmento 2* - Sessenta e Três Questões Relevantes

*Segmento 3* - Agenda de Viagem, volume a volume

- Introdução ao Ensino Fundamental
- A Escola de Ensino Fundamental em Ação
- A Responsabilidade das Escolas de Ensino Fundamental

**Apresentação 02** - Patamar Referencial: Ensino Médio

- Introdução ao Ensino Médio

*Segmento 4* - Novo Ensino Médio:

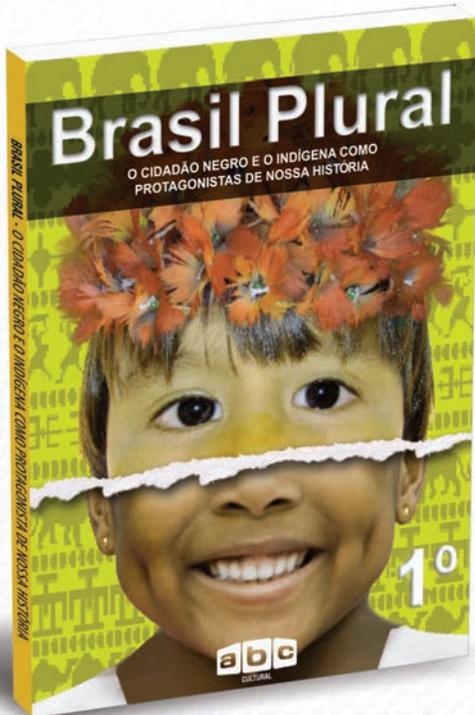
- Balizamentos dos Marcos legais em operação
- A Escola de Ensino Médio em Ação, ano a ano, e correspondente sumário
- Agenda de viagem, volume a volume

*Segmento 5* - Informações Complementares

- Lista de Documentos Citados na Coleção Brasil Plural
- Recursos Didáticos:
  1. Poemas
  2. Lendas
  3. Entretenimento
  4. Música
  5. Gente que fez e faz história
  6. Documentos e Textos que chamam a atenção
  7. Textos trabalhados - Ensino Fundamental
  8. Textos trabalhados - Ensino Médio
- Bibliografia

# Brasil Plural

♦ Ensino Fundamental 1  
1º Ano



## SUMÁRIO

1. Brasil Plural: Viva o povo brasileiro!...
2. Aprendendo História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena: de que estamos falando?
3. A voz da Constituição Federal: o que ela nos diz?
4. Como vivemos, falamos e convivemos?
5. Estas e outras palavras e expressões
6. Povos e comunidades tradicionais
7. Programa Brasil Quilombola
8. A LDB e a formação básica do cidadão e da cidadã. O que isto quer dizer?



## Algumas Constatações Importantes

1.
  - Todos temos direitos
  - Todos temos deveres
  - Todos temos diferenças
  - Há diferenças nas pessoas / na natureza / nas coisas / nos objetos etc
2. **PRINCÍPIO DA CONVIVÊNCIA**
  - Respeito à dignidade humana
  - Respeito às diferenças
  - Respeito à identidade do OUTRO
3. Dois segmentos importantes da população brasileira têm dificuldades de usufruir de sua própria cultura, o que significa que não tem suas identidades culturais respeitadas.
  - A população afro-descendente;
  - As populações indígenas.

**Formato:** 20,5 x 27,5 cm

**Papel:** Couchê 115g

**Acabamento:** Lombada Quadrada colada com "PUR"

**Páginas:** 78

**ISBN:** 978-85-65498-58-6

# TODOS TEMOS DIREITOS

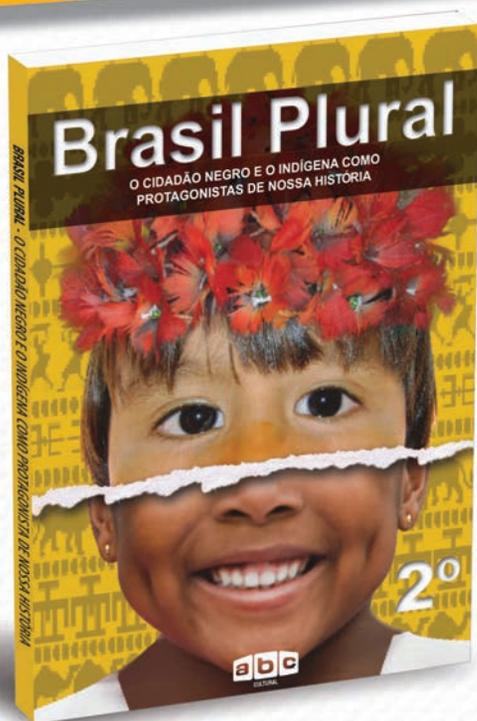


# DIGA NÃO AO PRECONCEITO



# Brasil Plural

◆ Ensino Fundamental 1  
2º Ano



## SUMÁRIO

1. Todos temos direitos
2. Igualdade e diversidade
3. Somos todos iguais
4. Quando vamos aprender a viver Juntos?
5. A contribuição do indígena à formação cultural brasileira
6. Nossos indígenas, nossa gente!
7. A África e o Brasil estão próximos



## Vamos relembraar algumas Constatações Importantes

1.
  - Todos temos direitos
  - Todos temos deveres
  - Todos temos diferenças
  - Há diferenças nas pessoas / na natureza / nas coisas / nos objetos etc
2. **PRINCÍPIO DA CONVIVÊNCIA**
  - Respeito à dignidade humana
  - Respeito às diferenças
  - Respeito à identidade do OUTRO
3. Dois segmentos importantes da população brasileira têm dificuldades de usufruir de sua própria cultura, o que significa que não têm suas identidades culturais respeitadas.
  - A população afro-descendente;
  - As populações indígenas.

**Formato:** 20,5 x 27,5 cm

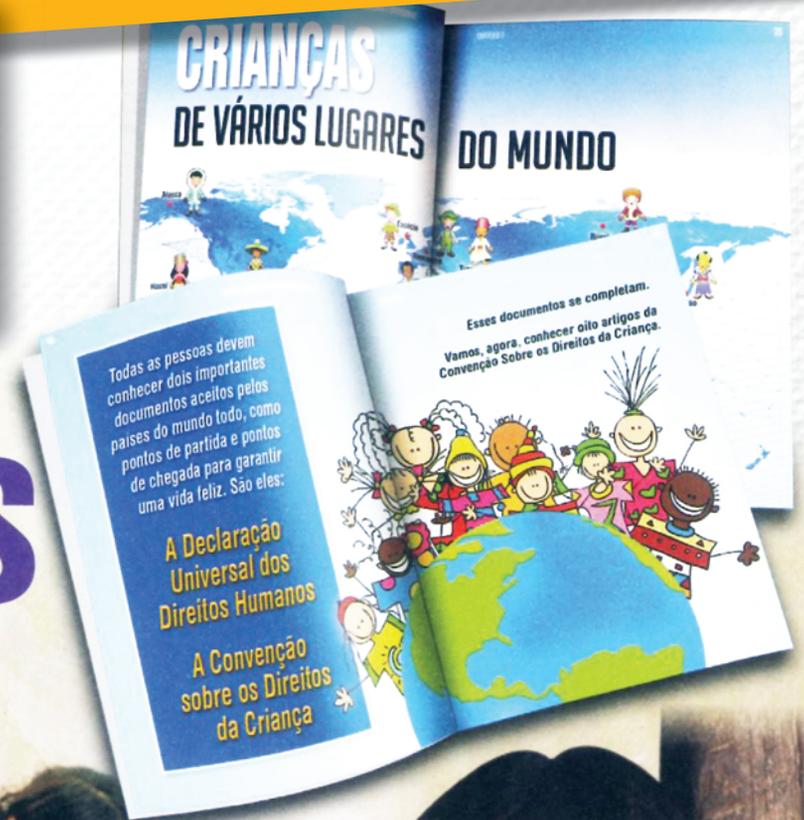
**Papel:** Couchê 115g

**Acabamento:** Lombada Quadrada colada com "PUR"

**Páginas:** 140

**ISBN:** 979-85-65498-66-1

# TODOS TEMOS DIREITOS

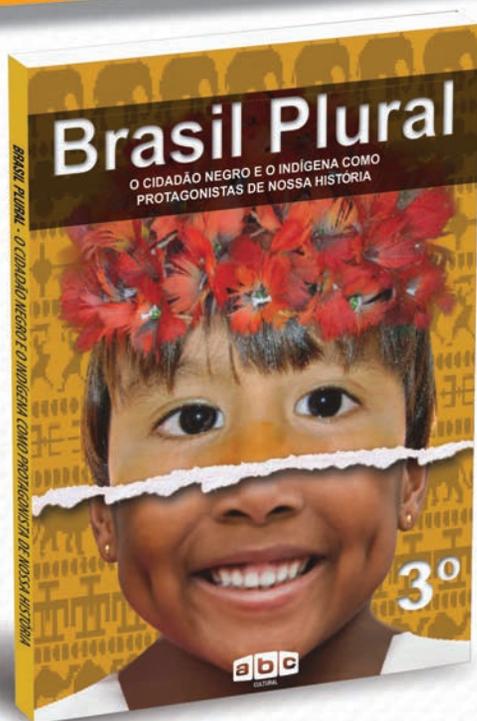


# DIGA NÃO AO PRECONCEITO



# Brasil Plural

## ◆ Ensino Fundamental 1 3º Ano



### SUMÁRIO

1. Igualdade e desigualdade
2. Viajando pela Constituição Federal
3. A hora e a vez dos Direitos Humanos
4. Das palavras, dos conceitos e dos preconceitos
5. Olhando para a população brasileira
6. A vinda e a saída da população negra para o Brasil
7. O Brasil e suas nações indígenas
8. Sociedade, cultura e imaginário indígena.
9. Continuando nossa viagem pela Constituição Federal



### Algumas Constatações Importantes

1. • As pessoas são **diferentes** e usam vocabulário **diferente**, sotaque **diferente**, e, às vezes, línguas **diferentes**.
2. A Constituição Federal é ordenada a partir dos princípios:
  - Da dignidade humana;
  - Da igualdade;
  - Do respeito à diversidade e às diferenças;
  - Dos direitos e dos deveres da cidadania.
3. No Brasil, à população negra e às populações indígenas é negado o respeito ao PRINCÍPIO DA IGUALDADE DE DIREITOS, de acordo com o que determina a Constituição Brasileira.
  - No Brasil, há vários tipos de violência contra a população negra e contra a populações indígenas

Capítulo 6  
A VENDA E A VINDA DA POPULAÇÃO  
NEGRA PARA O BRASIL

**Formato:** 20,5 x 27,5 cm

**Papel:** Couchê 115g

**Acabamento:** Lombada Quadrada colada com "PUR"

**Páginas:** 140

**ISBN:** 979-85-65498-62-3

Capítulo 8  
SOCIEDADE, CULTURA E IMAGINÁRIO  
INDÍGENA

Os índios se distribuem em regiões. Cada região possui valores, costumes e formas de organização social. Os aldeamentos, com uma população que varia de 200 a 1000 pessoas, são compartilhados por diferentes grupos. Cada região possui e apresenta um conjunto de valores e de costumes, tal como a religiosidade e a educação. É a partir desta base de conhecimentos "da espiritualidade indígena", que são elaborados os seus costumes, no sentido de se relacionar com a sociedade externa e de estabelecer com ela relações. É a partir desta base de conhecimentos que se estabelecem as relações com a sociedade externa e com a sociedade indígena. É a partir desta base de conhecimentos que se estabelecem as relações com a sociedade externa e com a sociedade indígena.

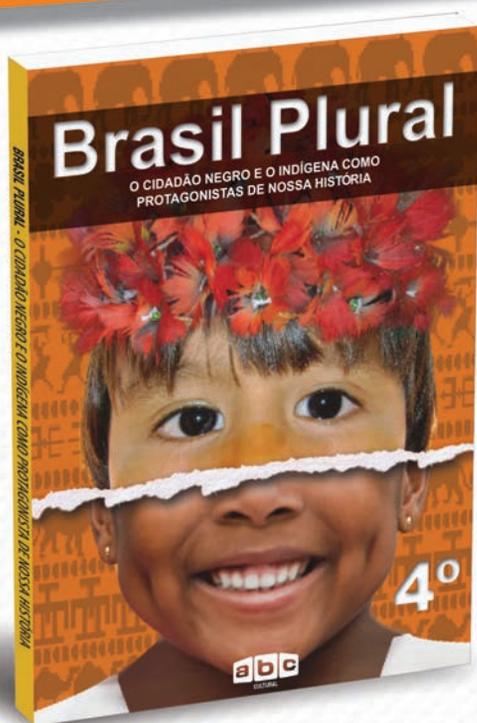


O que sugerem estas fotos...,  
o mapa sobretudo?



# Brasil Plural

## ◆ Ensino Fundamental 1 4º Ano



### SUMÁRIO

1. Origem do povo brasileiro
2. A África e o Brasil: distantes, mas... próximos.
3. Uma radiografia da África
4. Egito: uma das civilizações mais antigas da humanidade.
5. Os caminhos da escravidão
6. História e cultura indígena
7. Para que o indígena quer terra?
8. Qual foi o papel do indígena na História do Brasil?
9. A contribuição dos povos indígenas à cultura brasileira



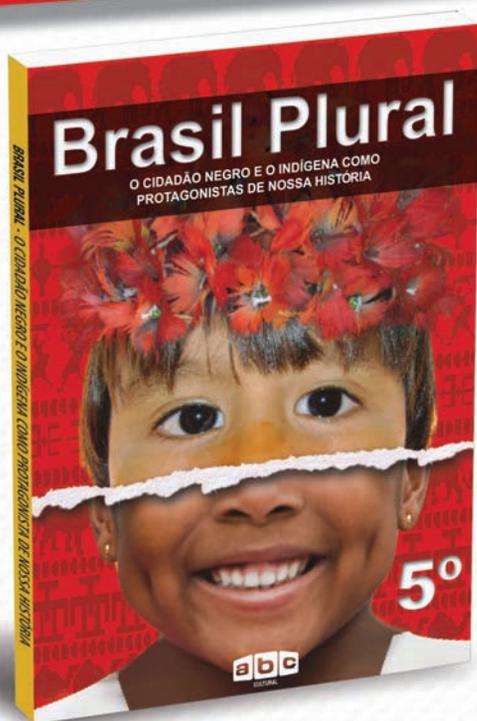
### Algumas Constatações Importantes

1. A contribuição dos cidadãos e das cidadãs africanos(as) trazidos(as) para o Brasil como **ESCRAVIZADOS(AS)** é de tríplice natureza:
  - Econômica
  - Demográfica
  - Cultural
2. A formação cultural do Brasil envolve um forte componente cultural africano. A população africana, que veio **ESCRAVIZADA** para o Brasil, e seus descendentes não têm recebido até hoje o adequado reconhecimento por sua contribuição ao desenvolvimento nacional.
3. O indígena e a terra - seu **TERRITÓRIO** - foram um sistema único e indivisível de:
  - Valores mítico-religiosos
  - Organização e representação social
  - Fonte de sobrevivência alimentar e de saúde



# Brasil Plural

## ◆ Ensino Fundamental 1 5º Ano



### SUMÁRIO

1. Todo País tem uma Constituição
2. A organização do Estado brasileiro
3. Onde está o cidadão negro?
4. Combate à discriminação: um desafio e muitas respostas
5. Anotações essenciais para refazer a História
6. As causas da escravidão
7. Para compreender adequadamente a África
8. Temas para debater e redação orientada
9. A Carta da Terra dos povos indígenas
10. Como vivem os indígenas hoje?
11. Os indígenas e a sustentabilidade do planeta
12. Nome e identidade: caminhos da cidadania indígena
13. Indígenas isolados têm direitos diferenciados



### Algumas Constatações Importantes

1.
  - A Constituição Federal é a LEI MAIOR do Estado Brasileiro
  - Nós somos ou podemos ser o que ela diz que devemos ser
  - A Constituição é a CARTA DA IGUALDADE
2. Pela Constituição Federal, um dos objetivos fundamentais do Estado Brasileiro é: PROMOVER O BEM-ESTAR DE TODOS SEM PRECONCEITO DE origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de DISCRIMINAÇÃO.
3. A África não é só pobreza, miséria, doenças e conflitos. Possui regiões com avançado nível de desenvolvimento e cidades modernas e progressistas.
4. Conhecer como é a vida dos indígenas, HOJE, faz parte das nossas responsabilidades como cidadãos e como cidadãs.

**Formato:** 20,5 x 27,5 cm

**Papel:** Couchê 115g

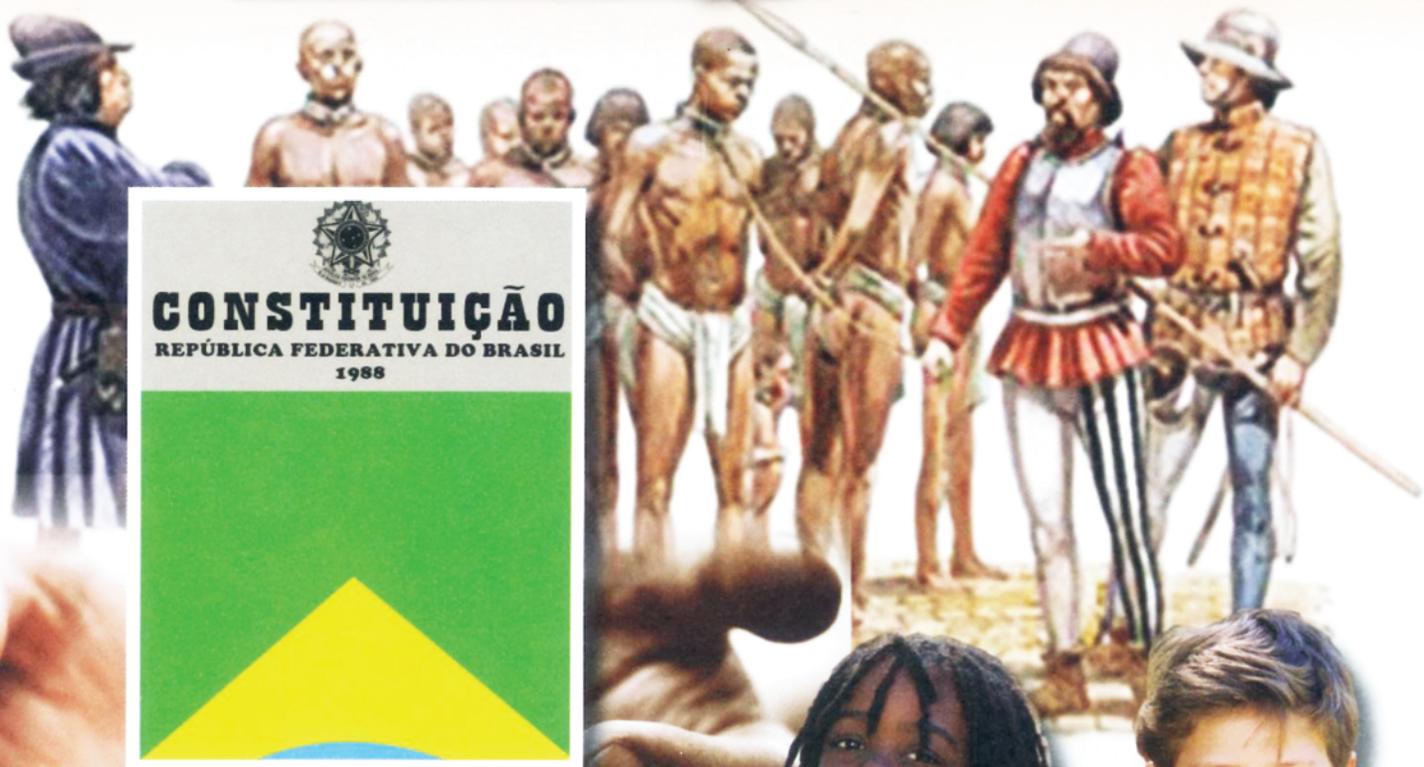
**Acabamento:** Lombada Quadrada colada com "PUR"

**Páginas:** 140

**ISBN:** 979-85-65498-64-7

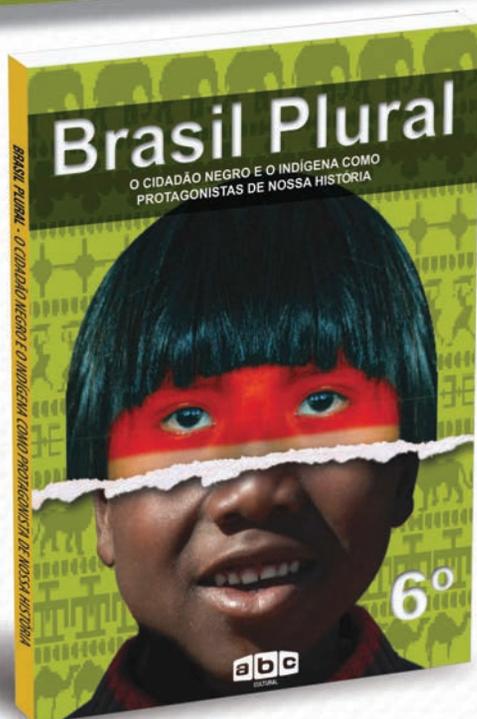


**O que sugere a Constituição sobreposta às fotos?**



# Brasil Plural

## ◆ Ensino Fundamental 2 6º Ano



### SUMÁRIO

1. A África de todos nós
2. Em busca da nossa identidade
3. A escola inclusiva
4. Nossos indígenas: os primeiros habitantes do Brasil
5. A Mata Atlântica
6. Nossa vida: direitos e deveres
7. Diversidade cultural e compromisso planetário



### Algumas Constatações Importantes

1.
  - A África está em nós
  - O Brasil está na África
  - Trazemos, em nossas entranhas, a marca de antepassados africanos
  - Cada pessoa tem uma identidade que a distingue de todas as demais
2. Os(as) africanos(as) que vieram para o Brasil ESCRAVIZADOS(AS) possuíam uma grande diversidade cultural, dominando técnicas, artes, escritas, práticas medicinais etc.
3. Ao longo da história da humanidade, são marcantes as contribuições das diversas nações africanas para o desenvolvimento cultural, econômico, político, científico e tecnológico dos povos. O Brasil foi diretamente beneficiário deste legado em áreas como: conhecimentos técnicos avançados de: agricultura (plantio de cana-de-açúcar, café, mandioca), metalurgia, mineração, técnicas de plantio e irrigação, astronomia, engenharia naval, pastoreio, trocas comerciais, artes (dança, capoeira, música, manuseio de instrumentos musicais), produção de papiro, tecelagem, grandes construções, sistema alfabético (formas de escrita), códigos, matemática e transmissão de conhecimentos em diferentes áreas.

**Formato:** 20,5 x 27,5 cm

**Papel:** Couchê 115g

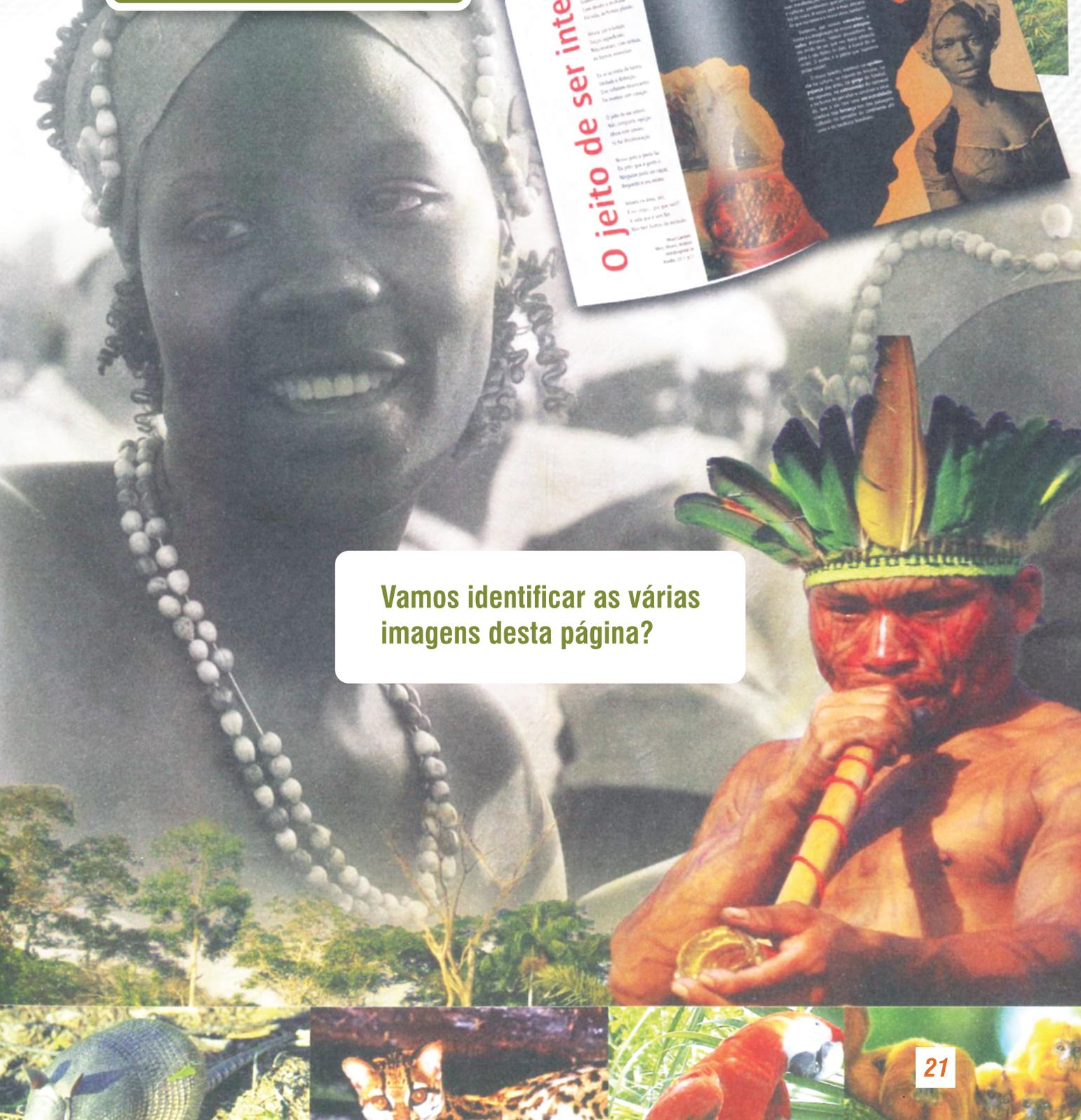
**Acabamento:** Lombada Quadrada colada com "PUR"

**Páginas:** 96

**ISBN:** 979-85-65498-61-6

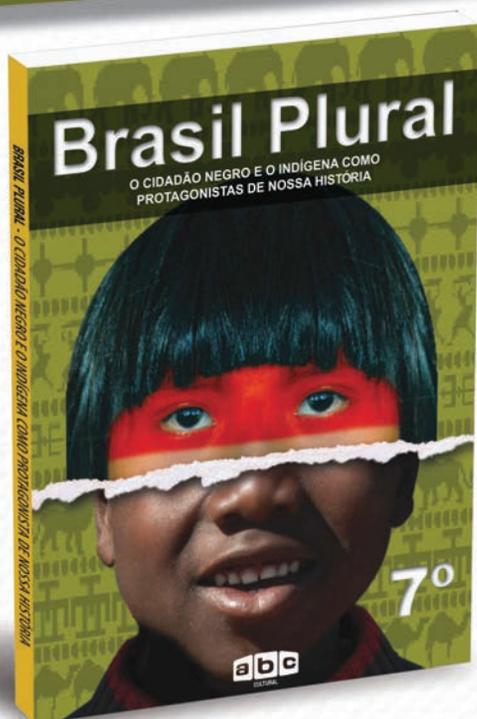


**Vamos identificar as várias imagens desta página?**



# Brasil Plural

◆ Ensino Fundamental 2  
7º Ano



## SUMÁRIO

1. África: onde a humanidade começou
2. Racismo: uma atitude contra todos
3. O Protagonismo do cidadão negro
4. Palavras, conceitos e preconceitos
5. A escola como espaço de Direitos Humanos
6. A diversidade indígena
7. A demarcação e proteção das terras indígenas
8. O indígena contemporâneo
9. O sentido do termo indígena: confusão e compreensão
10. O indígena e as terras indígenas



## Algumas Constatações Importantes

1. No continente africano, estão as raízes da História Humana.
  - A África não é um continente de miséria, conflitos, doenças endêmicas e fome.
  - A África é uma terra de muitas riquezas.
2. Com sua riqueza humana e territorial, a África do passado e dos nossos antepassados é um tesouro a descobrir.
3. Todos os seres humanos são livres e iguais em dignidade e direitos.  
Esta afirmativa está presente:
  - Na Declaração Universal dos Direitos Humanos/ 1948
  - Na Constituição Federal/ 1988
4. A demarcação das terras indígenas é uma questão crucial para a preservação das populações indígenas e de suas culturas e tradições.

**Formato:** 20,5 x 27,5 cm

**Papel:** Couchê 115g

**Acabamento:** Lombada Quadrada colada com "PUR"

**Páginas:** 102

**ISBN:** 979-85-65498-65-4

## CAPÍTULO 7 A DEMARCAÇÃO E PROTEÇÃO DAS TERRAS INDÍGENAS



### LEGENDA

□ UNIDADES INDÍGENAS COM RECONHECIMENTO CONSTITUCIONAL

□ Terras Indígenas

As unidades indígenas de propriedade do Município, Estado ou União são demarcadas em verde no mapa de fundo. São demarcadas em amarelo as unidades indígenas de propriedade do Estado e em azul as unidades indígenas de propriedade do Município. São demarcadas em vermelho as unidades indígenas de propriedade da União. São demarcadas em cinza as unidades indígenas de propriedade do Município, Estado ou União que não foram demarcadas até a data da publicação deste livro.

1. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

2. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

3. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

4. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

5. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

6. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

7. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

8. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

9. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

10. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

11. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

12. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

13. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

14. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

15. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

16. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

17. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

18. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

19. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

20. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

21. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

22. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

23. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

24. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

25. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

26. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

27. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

28. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

29. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

30. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

31. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

32. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

33. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

34. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

35. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

36. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

37. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

38. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

39. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

40. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

41. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

42. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

43. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

44. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

45. De acordo com o artigo 231 da Constituição Federal, as terras indígenas são de propriedade da União.

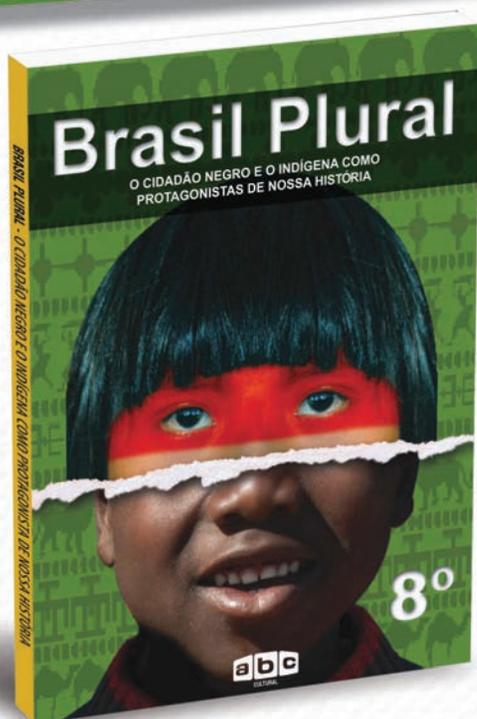


64 A educação e a cultura são poderes que não podem ser separados. Nelson Mandela



# Brasil Plural

◆ Ensino Fundamental 2  
8º Ano



## SUMÁRIO

1. A população negra e o trabalho escravo
2. Como viviam os africanos escravizados ao chegar ao Brasil
3. Quilombo
4. Rebeliões, insurreições e levantes da população escravizada
5. Formas de libertação
6. A outra África que precisamos conhecer
7. A contribuição dos povos indígenas à cultura brasileira
8. Como está a educação escolar indígena?
9. O indígena, seus direitos, suas crenças e sua espiritualidade



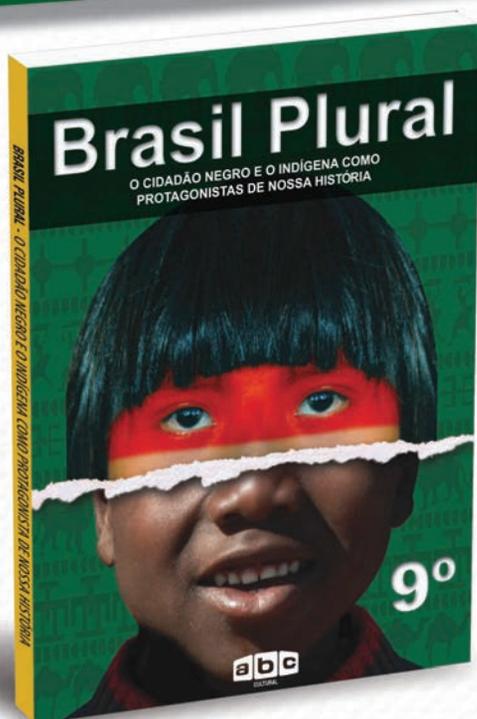
## Algumas Constatações Importantes

1. Tradicionalmente, diz-se que os principais grupos africanos trazidos para o Brasil foram os **BANTOS**, tribos de **Angola e Moçambique**, levadas para o Rio de Janeiro e Pernambuco e os **SUDANESES**, tribos da **Nigéria e Guiné**, levadas para a Bahia.
2. Os territórios quilombolas são um sinal visível da concordância da sociedade brasileira que, a partir de movimentos de resistência da população negra, reconhece o direito desta população de resgatar a sua memória, a sua história e a sua cultura.
3. A luta do indígena brasileiro é a luta de todos os indígenas pelas razões seguintes:
  - Nada lhes chega às mãos como simples restituição de direitos.
  - Todas as conquistas dos indígenas em todas partes do mundo chegam como resposta à resistência e à luta dos próprios indígenas.



# Brasil Plural

## ◆ Ensino Fundamental 2 9º Ano



### SUMÁRIO

1. Olhando a História
2. Os abolicionistas
3. Cultura e formação cultural brasileira
4. A escravidão contemporânea
5. Os indígenas brasileiros
6. E agora? Qual o futuro do indígena?
7. O sentido da terra para os indígenas?
8. Indígenas: Heróis nacionais



### Algumas Constatações Importantes

1. Abolir significa FAZER CESSAR, ABOLIÇÃO é EXTINÇÃO. A abolição dos escravos seria a supressão total da escravidão. Seria... mas não foi!
  - **UMA QUESTÃO: No caso do Brasil, a abolição da escravatura foi o fim realmente dessa prática desumana?**
2. O modo de viver dos indígenas varia de acordo com a cultura (usos e costumes) do grupo indígena.
  - Há indígenas que vivem da caça e da pesca e há indígenas que estudam e/ou estudaram, usam computadores, operam máquinas agrícolas, criam gado etc. Há, ainda, indígenas que são professores, produtores, comerciantes, técnicos agrícolas etc.
  - É comum a presença de indígenas nas grandes cidades.
  - Os indígenas urbanizados habitam, muitas vezes, as periferias das cidades. Por que sera?!

**Formato:** 20,5 x 27,5 cm

**Papel:** Couchê 115g

**Acabamento:** Lombada Quadrada colada com "PUR"

**Páginas:** 114

**ISBN:** 978-85-65498-67-8

Capítulo 8

HERÓIS NACIONAIS

Atividade 02

Leia o texto sobre o cotidiano dos povos indígenas brasileiros e do Brasil colonial, que são essenciais para a história do Brasil.

Compre o papel e recorte. Leia o texto.

Escreva um texto de 10 linhas sobre o cotidiano dos povos indígenas brasileiros e do Brasil colonial, que são essenciais para a história do Brasil.

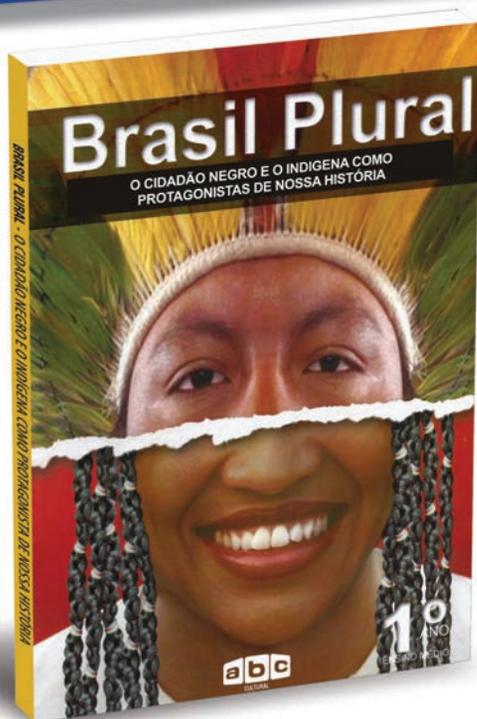
Use um tema adequado.

O que as várias situações das fotos pretendem mostrar?



# Brasil Plural

◆ Ensino Médio  
1º Ano



## SUMÁRIO

1. África: um tesouro a descobrir
2. A África está no Brasil e o Brasil está na África
3. Inclusão. O que é inclusão?
4. A contribuição do cidadão negro ao desenvolvimento do Brasil
5. África: o começo do começo
6. Um olhar sobre a pré-história do Mundo, da América e do Brasil
7. Sim! Os donos do Brasil
8. A Constituição Federal, os povos e comunidades tradicionais e o desenvolvimento do País



## Algumas Indicações Relevantes

### A ÁFRICA POSSUI:

- 54 países
- Cidades modernas
- Grandes centros urbanos
- Maior crescimento demográfico entre todos os continentes

### A ÁFRICA DETÉM:

- Um vasto patrimônio cultural
- Importantes polos de atração turística
- Uma enorme diversidade humana, cultural, ambiental e econômica

### INCLUSÃO É:

- Dar a todos oportunidades iguais
- Abrir espaço para o exercício do direito à igualdade
- Respeitar a diversidade

**Formato:** 20,5 x 27,5 cm

**Papel:** Couchê 115g

**Acabamento:** Lombada Quadrada colada com "PUR"

**Páginas:** 134

**ISBN:** 979-85-65498-56-2

### POEMA DE TODAS AS CORES

Decorete meu rosto,  
Com o olhar de amor,  
Meu corpo desluzido,  
De todas as cores.

Agure o olhar,  
Beleza plural!  
Sou mais do que tu  
Sou universal!

Assim, quando me olhares,  
Distingue de todos,  
Inconfundível!

### ANOTAÇÕES OBSERVAÇÕES DEBATES

Este poema trata a forma que o autor utiliza para expressar o seu respeito ao racismo. Os conceitos necessários que permitem refletir no fundo do racismo à discriminação e o racismo são propostos à convivência humana, são racismo, gênero, étnico são fundamentais:

- a. O reconhecimento da diversidade;
- b. O reconhecimento da desigualdade;
- c. O respeito às diferenças.

# A ÁFRICA DE TODOS NÓS

## Atividades Interdisciplinares

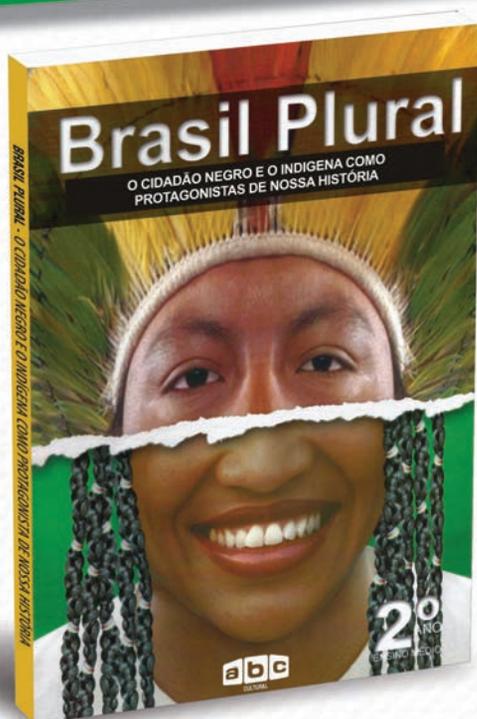
- 1 - Desenhe o mapa contendo os fragmentos do continente da América Latina.
- 2 - Desenhe os diversos fragmentos que compõem a América Latina.
- 3 - De que países dessa população você sente falta na América Latina?
- 4 - "Quanto ao Brasil, a África de todos nós no contexto? Por quê? Que valores são mais relevantes?"
- 5 - A África tem uma energia e uma contribuição para a cultura mundial. Cite algumas dessas contribuições.
- 6 - De que modo o Brasil, que não tem contribuições culturais africanas que se integrem à nossa cultura?



**O que a foto do ex-presidente Mandela e das pirâmides tem a ver com a África?**

# Brasil Plural

◆ Ensino Médio  
2º Ano



## SUMÁRIO

1. Visão-síntese da História da África
2. A África do Sul e a luta contra o Apartheid: Um caso exemplar
3. Brasil e África: Faces que se olham e precisam se enxergar!
4. A África e seus grupos étnicos
5. Os habitantes do nosso território antes de Cabral chegar
6. A chegada dos portugueses ao Brasil
7. Para conhecer melhor os povos indígenas



## Algumas Indicações Relevantes

### CAMINHOS DO CONHECIMENTO EM TÓPICOS:

- A emergência dos Estados Africanos
- O estabelecimento dos Estados da África Ocidental
- O estabelecimento dos Estados da África Central
- A caminho do novo mapa da África
  - A razão do processo de colonização
  - Os resultados da divisão territorial imposta pelos interesses econômicos europeus
- A colonização da África
- As conseqüências da conduta colonialista

### PARA CONHECER MELHOR OS POVOS INDÍGENAS:

- O indígena como etnia
- Diferentes tipos de habitações indígenas
- A vida cotidiana dos indígenas:
  - Quem mora nas habitações indígenas
  - Não há regime de escravidão entre os indígenas
  - Formas de trabalho e de relações sociais no ambiente indígena

**Formato:** 20,5 x 27,5 cm

**Papel:** Couchê 115g

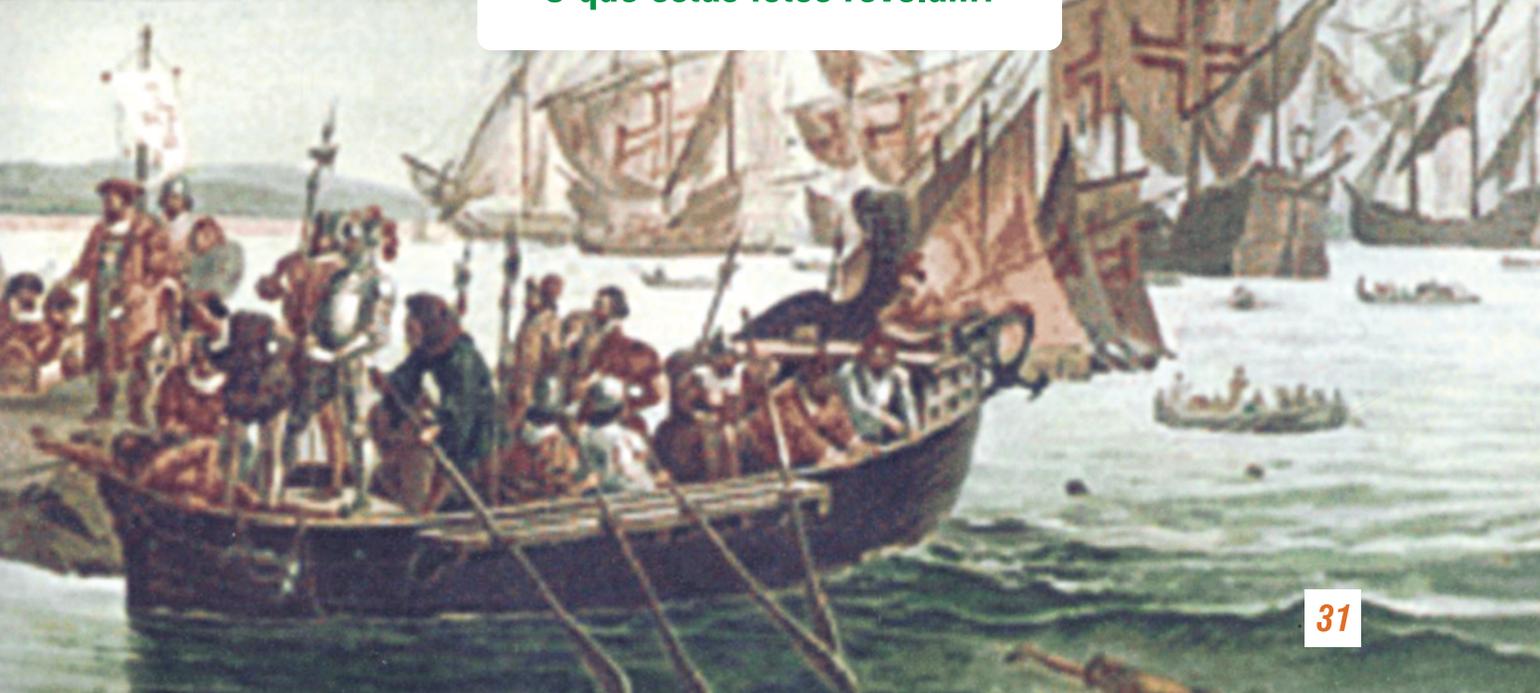
**Acabamento:** Lombada Quadrada colada com "PUR"

**Páginas:** 118

**ISBN:** 979-85-65498-68-5

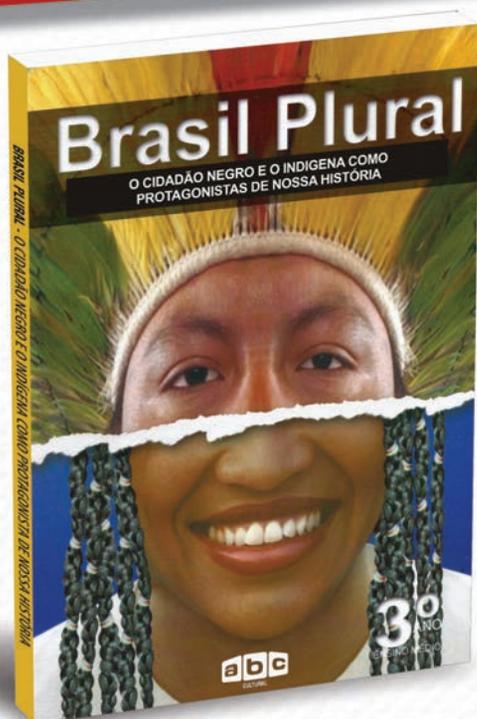


**O que estas fotos revelam?**



# Brasil Plural

◆ Ensino Médio  
3º Ano



## SUMÁRIO

1. A necessária revisão de nossa história
2. A outra África que precisamos conhecer
3. A caminho da abolição
4. Cultura e formação cultural brasileira
5. A escravidão contemporânea
6. A contribuição dos povos indígenas à cultura brasileira
7. A contemporaneidade dos povos indígenas brasileiros



## Algumas Indicações Relevantes

### A OUTRA ÁFRICA QUE PRECISAMOS CONHECER:

- Como viviam os africanos ESCRAVIZADOS no Brasil
- Para entender melhor os QUILOMBOS
- O Quilombo de Palmares
- Rebeliões, Insurreições e Levantes da população ESCRAVIZADA
- Rotas de libertação

### A CONTEMPORANEIDADE DOS POVOS INDÍGENAS BRASILEIROS:

- O passado
- Como viviam
- O débito do Brasil
- Os indígenas são pessoas contemporâneas
- O direito ao desenvolvimento, à educação e às tecnologias

**Formato:** 20,5 x 27,5 cm

**Papel:** Couchê 115g

**Acabamento:** Lombada Quadrada colada com "PUR"

**Páginas:** 128

**ISBN:** 979-85-65498-60-9

Capítulo 1  
**A NECESSÁRIA REVISÃO  
DE NOSSA HISTÓRIA**



Esse capítulo não descrevem o Brasil quando Pedro Álvares Cabral aportou aqui, em 1492, mas sim a história que se desenrolou ao longo do tempo, que inclui desde os primeiros povos indígenas até os dias atuais, com o processo de colonização e a formação do Brasil moderno.

Em 1492 e 1493, no mês de agosto de 1492, Portugal descobriu o Brasil através do navegador português Vasco da Gama. Desde então, o Brasil tem sido uma das principais potências mundiais, com uma história rica e diversificada.

Na verdade, havia três grandes civilizações indígenas conhecidas: as Archaicas, as Clássicas e as Modernas. Cada uma delas teve sua própria cultura e organização social.

O Brasil também foi um dos primeiros países a ser descoberto por europeus, com a chegada de Pedro Álvares Cabral em 1492. Desde então, o Brasil tem sido uma das principais potências mundiais, com uma história rica e diversificada.

Capítulo 6  
**A CONTRIBUIÇÃO DOS  
POVOS INDÍGENAS  
À CULTURA BRASILEIRA**



**ARTE E TECNOLOGIA**

Os povos indígenas brasileiros foram grandes artistas e tecnólogos. Eles criaram obras de arte incríveis, como pinturas, esculturas e cerâmicas. Além disso, desenvolveram tecnologias avançadas para sua época, como a agricultura, a pesca e a caça.

Os povos indígenas também foram grandes inventores. Eles descobriram o uso do fogo, a agricultura e a domesticação de animais. Além disso, desenvolveram técnicas avançadas de navegação e construção.

Os povos indígenas também foram grandes guerreiros. Eles desenvolveram técnicas avançadas de guerra, como o uso de arco e flecha, e a construção de fortificações.

Os povos indígenas também foram grandes comerciantes. Eles estabeleceram rotas comerciais que conectavam diferentes regiões do Brasil e do mundo.



**O que esta foto mostra?**

## O PROCESSO DE INCLUSÃO

É legal e é legítimo

- O que diz a Lei?

### Lei nº 10.639, de 9 de Janeiro de 2003.



Mensagem de veto Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira”, e dá outras providências.

### O PRESIDENTE DA REPÚBLICA

Faço saber que o Congresso Nacional decreta e eu sanciono a seguinte Lei:

**Art. 1o** A Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, passa a vigorar acrescida dos seguintes arts. 26-A, 79-A e 79-B:

“**Art. 26-A.** Nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira.

§ 1o O conteúdo programático a que se refere o caput deste artigo incluirá o estudo da História da África e dos Africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil.

§ 2o Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.

§ 3o (VETADO)”

“**Art. 79-A.** (VETADO)”

“**Art. 79-B.** O calendário escolar incluirá o dia 20 de novembro como ‘Dia Nacional da Consciência Negra’.”

**Art. 2o** Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Brasília, 9 de janeiro de 2003; 182o da Independência e 115o da República.

**LUIZ INÁCIO LULA DA SILVA**

**Cristovam Ricardo Cavalcanti Buarque**

## O PROCESSO DE INCLUSÃO

É legal e é legítimo

- O que diz a Lei?

### Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008



Altera a Lei n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”.

### O PRESIDENTE DA REPÚBLICA

Faço saber que o Congresso Nacional decreta e eu sanciono a seguinte Lei:

**Art. 1o** O art. 26-A da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, passa a vigorar com a seguinte redação:

“**Art. 26-A.** Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.

**§ 1o** O conteúdo programático a que se refere este artigo incluirá diversos aspectos da história e da cultura que caracterizam a formação da população brasileira, a partir desses dois grupos étnicos, tais como o estudo da história da África e dos africanos, a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, a cultura negra e indígena brasileira e o negro e o índio na formação da sociedade nacional, resgatando as suas contribuições nas áreas social, econômica e política, pertinentes à história do Brasil.

**§ 2o** Os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de educação artística e de literatura e história brasileiras.” (NR)

**Art. 2o** Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Brasília, 10 de março de 2008; 187º da Independência e 120º da República.

**LUIZ INÁCIO LULA DA SILVA**

**Fernando Haddad**

## 1. Conteúdos Legais e Normativas de recorrência permanente

### *Constituição Federal*



**Art. 3º** Constituem objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil:

(...) IV - promover o bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.

**Art. 4º** A República Federativa do Brasil rege-se nas suas relações internacionais pelos seguintes princípios:

(...)II - prevalência dos direitos humanos;

(...)VIII - repúdio ao terrorismo e ao racismo;

**Art. 5º** Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza...

**Art. 205.** A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

**Art. 215.** O Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais.

**Art. 216.** Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira...

(...) § 3º A lei estabelecerá o Plano Nacional de Cultura, de duração plurianual, visando ao desenvolvimento cultural do País e à integração das ações do poder público que conduzem à:

I defesa e valorização do patrimônio cultural brasileiro;

II produção, promoção e difusão de bens culturais;

III formação de pessoal qualificado para a gestão da cultura em suas múltiplas dimensões;

IV democratização do acesso aos bens de cultura;

V valorização da diversidade étnica e regional.

## 2. Dobras articuladas da Legislação

### *LDB - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*

**Lei nº 9.394**, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.



### *Resoluções CNE*

**Textos das Resoluções/CNE** sobre a temática em foco. (Ver no volume LIVRO DE PROFESSORES).

## 3. Legislação Complementar Derivada

### *Estatuto da Igualdade Racial*



**LEI Nº 12.288, DE 20 DE JULHO DE 2010.**

### **TÍTULO I DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

**Art. 1º** Esta Lei institui o Estatuto da Igualdade Racial, destinado a garantir à população negra a efetivação da igualdade de oportunidades, a defesa dos direitos étnicos individuais, coletivos e difusos e o combate à discriminação e às demais formas de intolerância étnica.

**Parágrafo único.** Para efeito deste Estatuto, considera-se:

I - discriminação racial ou étnico-racial: toda distinção, exclusão, restrição ou preferência baseada em raça, cor, descendência ou origem nacional ou étnica que tenha por objeto anular ou restringir o reconhecimento, gozo ou exercício, em igualdade de condições, de direitos humanos e liberdades fundamentais nos campos político, econômico, social, cultural ou em qualquer outro campo da vida pública ou privada;

II - desigualdade racial: toda situação injustificada de diferenciação de acesso e fruição de bens, serviços e oportunidades, nas esferas pública e privada, em virtude de raça, cor, descendência ou origem nacional ou étnica;

III - desigualdade de gênero e raça: assimetria existente no âmbito da sociedade que acentua a distância social entre mulheres negras e os demais segmentos sociais;

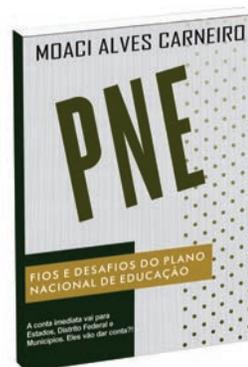
IV - população negra: o conjunto de pessoas que se autodeclararam pretas e pardas, conforme o quesito cor ou raça usado pela Fundação Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), ou que adotam autodefinição análoga;

V - políticas públicas: as ações, iniciativas e programas adotados pelo Estado no cumprimento de suas atribuições institucionais;

VI - ações afirmativas: os programas e medidas especiais adotados pelo Estado e pela iniciativa privada para a correção das desigualdades raciais e para a promoção da igualdade de oportunidades.

**Art. 2º** É dever do Estado e da sociedade garantir a igualdade de oportunidades, reconhecendo a todo cidadão brasileiro, independentemente da etnia ou da cor da pele, o direito à participação na comunidade, especialmente nas atividades políticas, econômicas, empresariais, educacionais, culturais e esportivas, defendendo sua dignidade e seus valores religiosos e culturais.

## *PNE - Plano Nacional de Educação*



Diretrizes, Objetivos, Metas e Estratégias focadas em uma educação inclusiva de qualidade, nos termos do Art. 204, da Constituição Federal.

## *BNCC - Base Nacional Comum Curricular*

Trabalhar um conceito multifocal e operativo da educação para a diversidade, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural, (africana e indígena). As múltiplas dimensões de uma educação intercultural, anti-racista e anti-sexista. Passos e compassos do estudo - no modo de ensino obrigatório - de História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, nas ESCOLAS DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO e no âmbito de todo currículo.



# Brasil Plural

O CIDADÃO NEGRO E O INDÍGENA COMO PROTAGONISTAS DE NOSSA HISTÓRIA





Brasil Plural



Brasil Plural



Brasil Plural



Brasil Plural



Brasil Plural



Brasil Plural



Brasil Plural



## MANIFESTO DO CHEFE SEATTLE

*“Nós consideraremos sua oferta de comprar nossa terra. Se decidirmos aceitá-la, vou impor uma condição: o homem branco deve tratar os animais desta terra como seus irmãos.*

*Sou um selvagem e não compreendo qualquer outra maneira de agir. Avistei um milhar de búfalos apodrecendo na Campina, abandonados pelo homem branco que lhes atirou de um trem ao passar. Eu sou selvagem e não compreendo como pode ser, um fumegante cavalo de ferro, mais importante que o búfalo sacrificado por nós apenas para permanecermos vivos.*

*Que é o homem sem os animais? Se todos os animais fossem homens, morreriam de uma grande solidão de espírito. Pois o que ocorre com os animais, breve acontece com o homem. Há uma ligação em tudo.*

*Devem ensinar, às suas crianças, que o solo a seus pés é a cinza de nossos avós. Para que respeitem a terra, digam a seus filhos que a terra é enriquecida com as vidas de nosso povo. Ensinem às suas crianças o que ensinamos às nossas crianças, que a terra é nossa mãe. Tudo o que ocorrer com a terra, ocorrerá aos filhos da terra. Se os homens desprezam o solo, estão desprezando a si mesmos”.*

Fonte: [www.ufpa.edu.br](http://www.ufpa.edu.br)

**Todos somos diferentes,  
Temos nossa identidade.  
O direito de ser gente  
Está na diversidade.**

***Moaci Alves Carneiro***